

Bag scenen



december 2015

Udgivelse	Deadline
Medio marts	1. marts
Medio juli	1. juli
Ultimo september	15. september
Ultimo december	15. december

1) Fra Formanden

2) Rengøringsplan

3) Ønskeseddel

4) Dukkesnak

5) Ny på teatret. Medvirkende i Cocktail!

6) Nye medlemmer siden sidst

7) Kulissegruppen på tur til Kolding

8) Huskekalender

9) En stemme fra bestyrelsen

10) Nisser i Silkeborg bad

11) Bestyrelsen og Kontaktpersoner

12) Afrunding ved redaktøren



Fra Formanden

Vi er nået slutningen på året. Så nu vil jeg sige tak for alle de mange dejlige timer, vi har tilbragt i hinandens selskab, i tiden der gik.

Samtidig håber jeg, at I har haft en god jul. Jeg ønsker alle et dejligt og lykkebringende nytår, og glæder mig forventningsfuldt til at opleve året, der kommer.

Helle Tidemann

Rengøringsplan for sæsonen 2015/2016, foråret 2016.

Vi har 59 forestillinger i vores forårssæson, hvor vi sørge for at publikum får en rigtig god oplevelse på fantastiske teater. Det kræver at vi holder vores pænt og rent.



skal vores teater

Så husk at skrive i kalenderen hvornår det er din tur, og få lavet aftale med dit hold.

Hvad der skal laves står i planen ved opslagstavlen, samt et afkrydsningskema på opslagstavlen.

Hvis du er forhindret, er du **selv ansvarlig** for at få byttet, eller finde en anden.

Mangler I en nøgle, sker henvendelse til Tina Elkjær, (30 24 05 23)

Rigtig god fornøjelse til alle!!

Rengøring Silkeborg Ny Teater forår 2016



Ønskeseddel Silkeborg Ny Teater

Det er tid, at aflevere ønskeseddel. Meld dig til det du gerne vil.

Navn _____

I sæsonen 2016/17 vil jeg gerne deltage i:

(Sæt x)

Akkompagnement	
Billetbestilling	
Billetsalg ved døren	
Instruktion	
Kostumer	
Kulisser	
Optræden efterår	
Optræden forår	
PR-udvalg	
Regi	
Sminkning	
Suffli	
Teknik	
Værtsgruppe	
"Festudvalget 2017"	
Repertoireudvalg	

Afleveres til: tl@silkeborgnyteater.dk

Eller til Silkeborg Ny Teater, Gjessøvej 40C, 8600 Silkeborg

Afleveringsfrist: 1. februar 2016

<i>Uge</i>	<i>Skal ske mellem</i>	<i>Deltagere</i>
2		Bestyrelsen
02-03	Lør. 16/01 - tirs. 19/01 <small>(Obs der øves lørdag og søndag samt generalprøve søndag aften)</small>	Signe Almar, Peter Rasmussen, Morten Sørensen, Kent Knudsen
03-04	Lør. 23/01 – tirs. 26/01 <small>(Obs der øves lørdag og søndag samt generalprøve søndag aften og premiere mandag aften)</small>	Birthe og Villy Larsen, Inge Prang, Ulla Andersen
04-05	Lør. 30/01 – tirs. 02/02 <small>(Lørdag efter kl. 18.00)</small>	Anne Mette Jacobsen, Nanna Jacobsen, Alberte Mortensen, Sabina Larsen
05-06	Søn. 07/02 – ons. 10/02 <small>(Søndag efter kl. 18.00)</small>	Dennis Ankersen, Mille Ankersen, Anna Roswall, Georgina Reich
06-07	Lør. 13/02 – ons. 17/02	Dorthe Nørgaard, Ida og Stig Kristensen, Inger Lorentsen
07-08	Lør. 20/02 – tirs. 23/02	Carsten Sørensen, Kenneth Holme Poulsen, Else Hansen, Joan Heerwagen
08-09	Søn. 28/02 – tirs. 01/03 <small>(Søndag efter kl. 18.00)</small>	Martin Tønnesen, Natasja Tønnesen, Maria D. Nielsen, Andrea S. Aagaard
09-10	Man. 07/03 – tirs. 08/03 <small>(Teaterfest + oprydning i weekend)</small>	Hanne Prangsgård, Jens Chr. Sørensen, Alice og Leo Gravesen
10-11	Søn. 13/03– tirs. 15/03 <small>(Søndag efter kl. 18.00)</small>	Ditte Bech, Yasmin Bech, Mathias Madsen, Sofie Jørgensen
11-13	Søn. 20/03 – tirs. 29/03	Margit Mikkelsen, Merete Jacobsen, Jonna Mikkelsen, Knud Sandberg
13-14	Søn. 03/04 – tirs. 05/04 <small>(Søndag efter kl. 18.00)</small>	Malene Fisker, Morten Rasmussen, Andreas Bernth, Kirsten Davidsen
14-15	Søn. 10/04 – tirs. 12/04 <small>(Søndag efter kl. 18.00)</small>	Arne Andersen, Maja Gybel, Ib Lundgaard, Wigant Dreier
15-16	Lør. 16/04 – tirs. 19/04 <small>(Søndag efter kl. 18.00)</small>	Jørn Pedersen, Per Dybsø, Aase og Allan Schmidt
16-17	Lør. 23/04 – ons. 27/04	Villy Hansen, Winnie Ibsen, Lone Bitsch, Erny Stausbøll

Dukkesnak

Det har været en ganske særlig udfordring at være med i "Et dukkehjem". Helenes bearbejdning har været rigtig fin. Selvom stykket er blevet meget kortere fornemmer man tydeligt på publikum, at grundidéen med stykket kommer tydeligt frem. Problemet med, at vi ikke siger hvad vi egentlig forventer af hinanden, eksisterer stadig nu 140 år efter at stykket er skrevet.



Opgaven fra Michael Iversen som instruktør til os som spillere var først og fremmest, at tale som vi ville gøre det i virkeligheden, for stykket måtte for alt i verden ikke blive teatralsk. En tanke strejfede mig, da jeg hørte nogle børn snakke sammen en dag. Jeg lagde mærke til hvor meget "musik" de satte på deres "replikker" til hinanden. Ordene blev f.eks. trukket ud eller betonet for at underbygge holdningen fra afsenderen - modsat det en ren, ubetonet oplæsning ville have givet.

Et spørgsmål dukkede op hos mig. Bliver vores betoning mere eller mindre som voksne? Ak, nej. Og da slet ikke, når vi taler til hinanden inden for familien. En kollega sagde til mig:

"Hvis din kone svarer dig. "Jamen det må du da selvom." Så kan du være helt sikker på, at det betyder: Det skal du i hvert fald ikke vove at gøre." Læs lige konens replik igen og tilføj "musikken". De få ord kan siges på utallige måder. De kan siges rigtig kærligt og med et lille blink med det ene øje. Det sker nok i de første timer af ægteskabet. Men ordene kan også siges som min kollega mente, med en sammenbidt klar-til-kamp tone. Jeg lagde mærke til, at jo bedre folk kender hinanden jo mere musik bliver der ofte sat på replikkerne. Vi vil så gerne præge den anden til en holdning. Ord alene er ikke nok.

Det var så det jeg begyndte at bøje mine replikker efter i dukkehjemmet. Jeg fik den tanke, at det måske er en stor del af problemet for parret i stykket. Prægningen af den anden person gennem betoning og forvrængning af replikken siger, hvilken mening afsenderen har om emnet og hvis modtageren ikke er af samme mening, er det ham/hende der er noget galt med. Modtageren kan føle sig trådt på og får behov for at gøre

oprør. En mindre grad af betoning gør dialogen mere spørgende og levner dermed plads til accept af forskellighed.

I mit hoved passede det hele pludselig til noget jeg engang lærte i psykologi: "Transaktionsanalyse". Så længe to voksne taler voksent til hinanden går det fint. Så snart den ene bevæger sig op og spiller forælder eller ned og spiller barn over for den anden, så lægges kimen til ballade. Falder modparten i fælden og agerer forælder eller barn bliver der konflikt. Hvis han/hun derimod holder sig i skindet og fortsat fører dialogen som en "voksen", vil "barnet/forælderen" være nødt til at opføre sig voksent igen ellers taber han/hun diskussionen.

Tilbage til stykket. De ting jeg ellers har lagt mærke til er, at

- kulisse og kostumeholdene har givet os fine rammer at spille i
- et teaterstykke kan faktisk øves og få et godt resultat til trods for at man ikke får kage på øve aftenerne
- man kan blive i godt humør af at øve og spille en trist fortælling
- det har været en god oplevelse at arbejde sammen med alle på stykket
- der har været et godt modspil fra de fire andre på scenen. Susanne i sufflien og Bent i teknikken har lært nogle af vores særheder at kende. Jeg håber de bliver glade for at være her
- Lars er god til at rose og lave teknik og film til facebook m.m.
- Michael og Susanne har været fine modspillere og konstruktive kritikere
- Jeg har fornemmet en stor kontrast fra hr. Klinke i april til hr. Helmer i oktober

Synd at stykket ikke kunne tiltrække mere publikum, men vi skal jo ikke altid have "grinestykker".

Thorvald Helmer... alias Jørgen Kongsbak



Ny på teatret. Medvirkende i Cocktail!

Jeg er 41 år, gift og har to drenge på 5 og 8 år. Jeg bor i Resenbro og arbejder i Aarhus som landinspektør.

Jeg ved ikke rigtig, hvad der konkret har fået mig til at kontakte teateret. Men lysten til at prøve skuespil har modnet sig i løbet af de sidste 4-5 år. Der gik lidt tid før jeg rent praktisk fandt ud af, hvordan jeg kunne prøve det af samtidig med, at familie, hus og job også skal passes.

Jeg synes, at teateret har levet helt op til mine forventninger. Det har været sjovt, meget udfordrende og så er det hårdt arbejde. Men også skægt at lære replikkerne. Jeg har aldrig før -med undtagelse af en tjans som scenetæppebestyrer i 5 klasse - været i nærheden af at prøve skuespil. Så jeg er meget spændt på de næste par måneder, hvor det hele skal på plads før premieren.

Kenneth Holme Poulsen

Et Dukkehjem, en privat anmeldelse fra en gæst.

Silkeborg Ny Teater havde torsdag den 29. oktober premiere på Henrik Ipsens skuespil "Et Dukkehjem".

Man skal bevæge sig et stykke væk fra Silkeborg centrum for at komme til teatret. Ud ad Gjessøvej og ind til Kunstcentret Silkeborg Bad. Væk fra byen, ind i skoven, naturen og ikke mindst roen. Tankerne løber tilbage til den engelske teater- og kabaretserie i 70'ernes fjernsyn, "The Good Old Days" med Leonard Sachs.

At sidde ved de ovale borde med en forfriskning og betragte stedets gamle klassiske stil. Se serveringspersonalet og høre publikums lavmælte stemmer, mens messingklokken ringede frem til forestillingens start. En ganske særlig atmosfære. Et korps af frivillige hænder; skuespillere,

billetsalg, kostumer, kulisser, teknik, suffli, regi, servering, og alt det man ikke ser, som instruktører, drejebøger, mv.

Men et stykke klassisk teaterhistorie, som Et Dukkehjem, skrevet af den store norske forfatter, Henrik Ibsen, grundlæggeren af det moderne drama, med menneskets skjulte psykiske kræfter, spillet af amatører på denne lille ydmyge scene. Hvordan skulle det forløbe?

Med erindring på genudsendelsen i 2014 af det danske TV-teaterstykke fra 1974 med Ghita Nørby og Preben Neergaard i hovedrollerne som Nora og Thorvald Helmer, sad man klar da tæppet gik og Nora trådte frem på scenen.

Stykket blev vist første gang i 1879. Miljøet beskriver forholdene i det bedre borgerskab med den mandlige patriark, der råder selvstændigt over hjem, kone og børn. Hjemmet råder over en stuepige og en barneplejerske, så Noras rolle er blot, at være en præsentabel ikon for familien og ikke mindst den selvoptagne bankdirektør Thorvald Helmer. Men Nora vil og kan mere, end blot at se godt ud og arrangere the-selskaber. Hun er fyldt med energi, humor, smidighed og kløgt, som skal udfoldes i den borgerlige spændetrøje, hun befinder sig i. I forsøg på at afhjælpe mandens sygdom med et kurophold i Italien, låner hun penge på det grå marked med en falsk underskrift. Et bedrag, der vil skandalisere familien, og især bankdirektør Helmer, hvis det kommer frem. Nora betjener sig af sin charme og talemåder, når de involverede parter skal manipuleres på plads. Men teaterstykket går sin egen vej. Skandalen afværges på anden vis i 11. time og alt kunne derefter falde på plads igen. Men det gør det ikke; Nora får gennem den forfærdelige proces en sjælden afklaring af sin egen rolle i familien og i særdeleshed i hendes ægteskab med Thorvald Helmer.

I processen spiller de tre øvrige medvirkende nogle ikke ubetydelige roller. Husvennen og den dødsmerkede Alfred Rank, der erklærer Nora sin ubetingede kærlighed, sagføreren og pengeudlåneren Søren Krogstad, der ovenikøbet fyres i banken af Thorvald, og endelig den liverfarne Kirstine

Linde, der er barndomsveninde med Nora, og som indtrængende opfordrer hende til at stoppe alle manipulationerne og se realiteterne i øjnene.

I opgøret, hvor Nora får klarhed over sin rolle, som først faderens og siden ægtemandens "Dukke", opstemmer hun en ukuelig vilje til at bryde ud af sine snævre rammer. Slutscenens dialog mellem Nora og Thorvald er fantastisk, når Nora med klarhed i stemmen siger: "I 8 år har vi aldrig vekslet et eneste alvorligt ord". Eller, til spørgsmålet om, at være lykkelig: "Nej, bare glad". Og Thorvalds forsikring til Nora: "Din lille stakkel, lille stakkels Nora. Vær ærlig fra nu af, så skal jeg både være din vilje og samvittighed". Eller måske den værste da Thorvald udbryder: "Du er syg Nora, du har feber, jeg tror faktisk du er syg. Sindssyg". Og hun svarer roligt: "Jeg har aldrig følt mig så klar og sikker, som nu". I skæbnens time demonstrer ægtemanden, at han udelukkende har fokus på sig selv og det bestående. Nora afleverer sin vielsesring, skifter til en rød kjole og forlader huset. Bruddet er endeligt. En forestilling om kønsroller, ægteskab, ligestilling og familiemønstre. Det blev skrevet i 1879, men stadig højaktuelt.

Manuskriptet er bearbejdet af Helene Handberg Nielsen. Hun har forkortet stykket meget fint til knap 1½ time og givet skuespillerne et forståelig og nutidigt sprog.

Skuespilkunsten voksede i amatørernes replikker og spil i løbet af stykket, og tilskuerne sad musestille, og afventede det endelig brud mellem Nora og Thorvald. Mette Petersen bevægede sig i rollen som Nora, fra sin neurotiske og fastlåste figur, over i den stålfaste, men frie livsvilje, der bærer hende videre i sit liv. Godt hjulpet af Tina Elkjær som den nøgterne Kirstine Linde, Kim C. MacKayzee som Søren Krogsted, Jørgen Kongsbak som Thorvald Helmer og Allan Sørensen som Alfred Rank. Alle instrueret af Michael Iversen med assistance af Susanne Segalt.

Tvivlen om, hvorvidt amatører i Silkeborg kunne løfte det klassiske drama, blev gjort til skamme. Der var totalt ro i teatret, hvor man følte sig i samme stue som dramaets aktører, og kunne indleve sig i deres menneskelige

skæbner, der gav rigeligt stof til eftertanke. - Og det er vel netop teatrets opgave.

Christian Medom

Nye medlemmer siden sidst

Søren Thomsen:

31 år – fra Højbjerg. Har ingen teatererfaring.

Jette Dreier:

Jette vil gerne deltage i værtsgruppen.

Jørgen Dreier:

Jørgen vil gerne deltage i værtsgruppen.

Else Justesen:

Else vil gerne sy kostumer og hjælpe til i værtsgruppen.

Hjerteligt velkommen til jer alle sammen 😊

Kulissegruppen på tur til Kolding

Tirsdag den 6. oktober tog kulissegruppen på tur til Kolding



Teateret er selvejet og ejer selv bygningerne. De får et tilskud på 250.000 kr. fra kommunen.

Der er 350 betalende medlemmer. Derudover rummer teatret "Dramaskolen Dorothea" og får derfor tilskud fra Kolding kommunen pr. elev under 18 år. I salen var der stolerækker på forskellige plateauer. Der kunne være 160 gæster, men når de havde serveringsteater, kunne der være 80 gæster. Billet prisen er ca. 160 kr. Det varierede fra stykke til stykke.



De udlejede kostumer for ca. 60.000 kr. – 150 kr. i leje for et sæt.

I systuen var der 3 faste symaskiner.

Marts/april, juli og august er der forestillinger. Hvert stykke spillede de

Om sommeren havde de en forestilling hvor de byggede kulisser op til 12 m. i



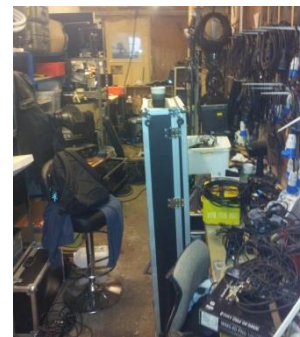
ca. 20 gange.

udendørs, højden

Værkstedet var kun til små kulisser.



I teknikrummet skulle man være stedkendt.



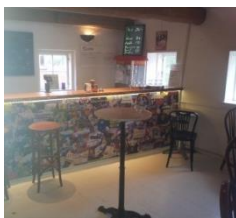
Depot og kontor.



sminkerummet



Baren med lidt højere priser end vores

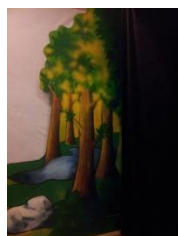


De har købt en popcornsmaskine, som hurtigt tjente sig ind og solgte sodavand + slik der matchede f.eks.

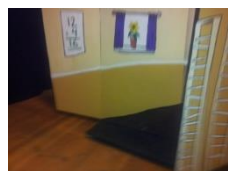
Gummi Tarzan (grøn sportsvand og skumbanan). Skal lige siges, at de havde fast rengøring efter hver forestilling. (Vi kan måske sælge Pinocchio kugler til vores børnestykke).

Bagerste kulisse

Fritstående kulisse med sorte sidetæpper



Fritstående kulisse, der kunne åbnes.



Børnestykket blev opført i efterårsferien og vinterferien. 2 forestillinger hver dag. De spiller juleforestilling og i år spiller de "Krummernes jul" 20 gange fra d. 25. nov. – 13. dec.

De havde Drag show, som også var godt besøgt.

Deres kulisser til udendørsspillene byggede de et andet sted, så det fik vi ikke set. De brugte mest sort stof til sidekulisser. Kun en gang imellem brugte de faste kulisser, så vi fik ikke nye indput til kulissebygning

De lavede flyers og plakater til hvert stykke, som blev hængt op forskellige steder i byen.



Hyggelige skodder for vinduerne og hyggebelysning.

"Dronning Dorothea Teatret" har 30 års jubilæum i 2016. De vil bl.a. holde en videoaften med alle de forskellige stykker, de har opført, for V.I.P. og medlemmer + et jubilæumsshow med musikalske højdepunkter igennem årene.



Vi sagde en god

Lillian Bak



farvel og tak for rundvisning.

Huskekalender

Generalprøve	Revy	10-01-2016
Premiere	Revy	14-01-2016
Generalprøve	Cocktail	17-01-2016
Premiere	Cocktail	21-01-2016
Generalprøve	Pinocchio	24-01-2016
Premiere	Pinocchio	25-01-2016
30 års fødselsdag	Indbydelse følger	05-03-2016

En stemme fra bestyrelsen

På generalforsamlingen i 2014 blev jeg valgt ind som suppleant i bestyrelsen for Silkeborg Ny Teater. Jeg var meget spændt på at se, hvad et sådant valg ville betyde for mig, for jeg kan oplyse, at jeg føler, at mit arbejde med kostumerne og i værtsgruppen er meget spændende.

I bestyrelsen deltager en suppleant på lige fod med de øvrige bestyrelsesmedlemmer, det vil sige, at man deltager i bestyrelsens møder og er med til at bestemme, hvilke investeringer der skal foretages og hvilke arrangementer, der skal afholdes i årets løb, ligesom man hele tiden bliver ajourført med teaterets økonomi. Den eneste forskel er, at man ikke har stemmeret ved en eventuel afstemning. Bestyrelsen holder møde ca. 11 gange om året. I øjeblikket arbejder vi bl.a. med anskaffelse af en ny skinne til scenetæppet, da den gamle er meget slidt.

Som I kan se, er arbejdet i bestyrelsen meget spændende, og man kan virkelig gøre sin indflydelse gældende vedrørende teaterets drift, så jeg

kan kun opfordre alle til, hvis man bliver anmodet derom, at takke ja til at lade sig opstille til et evt. valg til bestyrelsen i Silkeborg Ny Teater.



Lilly Munch

Nisser i Silkeborg bad

Søndag den 6. december var nogle af os børn fra børnestykket nisser ved Silkeborg bad julearrangement. Her delte vi slikposer og flyers ud til børnene som var ankommet. Inden vi gik ud tog vi vores årlige julebillede med nissetøjet på med Lars som julemanden og Kristine som julemor. Selvom det var en kold dag, hvor det regnede og blæste meget, så hyggede vi os alligevel. Vi kom ud på altanen da børnene kaldte på julemanden og vi havde dejlig musik i hælene på os. Derefter gik vi ned og dansede rundt om juletræet hånd i hånd, sammen med de børn som havde lyst. Efter vi havde danset, delte vi slikket ud på julemarkedet. Vi var da også lige et smut inde i Kunstcentret Silkeborg bad da det var gratis den dag. Der var mange sjove og spændene ting og lidt forskellige boder som der også havde været udenfor.

Efter vi havde været ude i lidt tid, gik vi tilbage til teatret, hvor vi jo normalt hører til. Her spiste vi æbleskiver, drak varm kakao og hyggede videre. Sådan en søndag går hurtigt, det var en dejlig dag sammen med vennerne, en søndag man husker lang tid efter.

Tak for en rigtig dejlig dag og glædelig jul til jer alle.

Natasja Tønnesen



Bestyrelsen

Formand	Helle Tidemann	Tlf: 23417622 formand@silkeborgnyteater.dk
Næstformand	Tina Elkjær	Tlf: 30240523 naestfmd@silkeborgnyteater.dk
Kasserer	Heine Snede	Tlf: 50718788 kasserer@silkebornyteater.dk
Sekretær	Jonna Elkjær	Tlf: 86811173 sekretaer@silkeborgnyteater.dk
Bestyrelsesmedlem	Jørgen Olesen	Tlf: 42967297 jo@silkeborgnyteater.dk
Bestyrelsesmedlem	Jørn Iversen	Tlf: 26124457 jiv@silkeborgnyteater.dk
Suppleant	Lilly Munck	Tlf: 75775192 lm@silkeborgnyteater.dk
Suppleant	Lars Linneberg	Tlf: 60142983 ll@silkeborgnyteater.dk

Kontaktpersoner

Billetbestilling	Jonna
Billetsælgere	Helle
Børneforestilling	Birgit
DVD	Lars
Efterårsstykke	Jørn
Festudvalg	Heine
Generelt	Helle
Kostumer	Lilly
Kulisser	Jørgen
Medlemsblad	Heine
Medlemsaktiviteter	Lars
Nye medlemmer	Helle
Nøgler	Helle
PR/Hjemmeside	Helle
Regi	Jørgen
Rengøring	Tina/Birgit
Repertoire	Jørn
Revy	Heine
Scrapbog	Birgit/Lilly
Skuespil	Tina
Teknik	Lars
Vareindkøb	Jonna/Birgit
Værtsgruppe	Heine/Birgit
Ønskeseddel	Tina

Rigtig godt nytår, alle sammen. Og tak for mange dejlige indlæg til bladet. Jeg minder lige om kodeordet til vores hjemmesides medlemsside: snt2013, ifald nogen, som jeg, havde glemt det. ☺ Nytårshilsner fra redaktøren. Joan Heerwagen



